

## Via Infernali

Автор: Signifer

*Кто знает, откуда приходят скитальцы,  
Причастные тайн самой Преисподней...*

### *Ad viatoris*

Эта работа дана в помощь тем проклятым небом и не находящим себе места на земле, кто **Лунным Светом** прозрел в мире смещений жизни и смерти и распознал живое и мертвое. Кто, лишь единожды коснувшись настоящего, сокрытого по обе стороны пелены, вдохнул его полной грудью и, найдя себя заново в навязчивом явном мире, выдохнул в опровержение всего его сущего. Кто смертью живой души пограл мертвую бездушную жизнь и жертвой самого себя разомкнул обод логоса и вышел из круга бытия на путь иной.

Преодолевшие страх земной и людской. Очарованные неземным ужасом.

Пусть этот путь будет им бесконечно нов и уведет во Тьму.

Пусть им не будет никогда пути обратно.

Пусть их беспокойное стремление вновь и вновь прикоснуться к истине станет их неуспокоенностью.

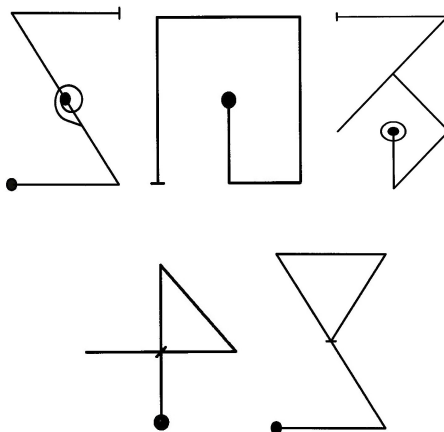
Пусть их раскрепощенное и более не обузданное желание знать станет их голодом и никогда не будет пресыщено.

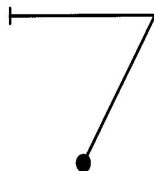
Пусть не ослепит их свет и не преградит пути небесной лестницей.

Пусть обретут они все, что ищут на Адовых Пути, где ступает нога лишь нечеловека, воздадут бессмертно и не оступятся.

Где бы вы ни оказались, внемлите зову бурлящей крови и ответствуйте.

Оставаясь в поиске на своем проклятом пути, знайте и помните – он один из множества тех дорог, пройденное на которых не отменить. И то, что было обретено на одной из троп Via Infernali, разделено со всеми на Темном Пути – ключ видения и познания Ада в движении – **Inferion**.





## *Intrare*

С тех пор, как **Inferion** стал доступен темным путникам, было множество попыток осмысления его идеи и переложения ее на практический опыт. Мы не станем здесь анализировать этот опыт и оспаривать его результаты. Большинство оснований и нюансов этих частных случаев вне нашей компетенции. Каждый из них можно оценить по достоинству, определив его тем, какой вопрос предшествовал: «Что это?», «Зачем?» или «Как это работает?». Беспечный же подход к этим знаниям – совершенное ничто.

Принимая **Inferion** безусловно и непосредственно, как картину единственной реальности желаемого существования и развития, мы оставляем здесь свой опыт смотреть в Бездну и быть пронизаемым Ее вниманием.

Всякое определение идеи **Inferion** не будет исчерпывающим и столь же верным, как сам замысел его создания. Опираясь именно на историю возникновения символов, запечатлевших веки Адовых Путей, мы предлагаем данное определение с целью помочь в начинании опыта познания, обозначив сам феномен. Познавайте его как целостное полотно. Тогда отдельные его фрагменты проявят свой смысл.

То, что видно на поверхности инферальной мозаики, – сложное универсальное сочетание смежных начал и связей единой динамической структуры. Глубокое детальное рассмотрение – принятие значения каждого символа и фигур их сочетаний, прослеживание скрытых закономерностей – позволяет увидеть многоуровневую комбинацию **порталов** и **коммуникаций** Сил Тьмы. И здесь же – факторов их проявления и влияния, в которых отражены аспекты движения Бездны и актуальные возможности Ее познания.

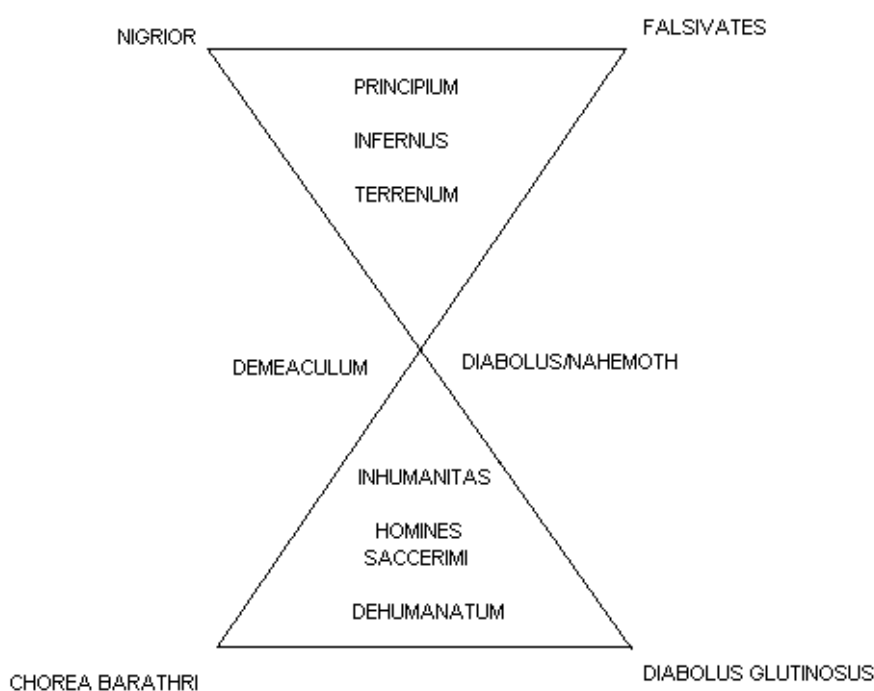
Порталы **Inferion** воссозданы и утверждены в месте разрыва действительности многое время назад волей и усилиями Ада и избранных Ими, путем открытий врат между двумя реальностями. Чистые инферальные смыслы – распознанные откровения Бездны, воспринятые в прямом взаимодействии с Сущностями; знания и опыт злосущего бытия, добытые в победе и в поражении. Оплаченные жертвами крови и душ, непосредственные рафинированным сознанием человека, они были вынесены и запечатлены в символы, организованные в арканы Инферального Пути, дабы дать достойным Его возможность познавать их – потерять и вновь найти себя в них. Это было необходимо тем, кто искал Ад, кто желал найти себя в интересах Ада и отвечал перед Адом за нахождение многих других отмеченных Ими душ и запечатанных в плоти врат.

Всякий опыт открытия врат Преисподней в сути своей бесчеловечен и противоестественен идее творения, а те Силы, что приходят с другой стороны Врат, необратимо меняют сущее и поворачивают время, заставляя его работать на необратимость Их явления, продолженного в нем самом – во времени. Потому порталы, будучи продолжением Врат Преисподней, в принципе нерушимы и не могут быть закрыты силой человека или иной силой из этого мира, как ничем не может быть нарушена и обращена их проводимость. Они исчезнут лишь с уничтожением всего мироздания и его пределов, когда их проводящая функция будет реализована в степени, критической для вселенной, и сами

они продолжатся в своих началах. Сейчас же они – пограничные интерактивные отражения Врат, которые вне основ окружающей действительности и вне ее определяющих категорий и управляющих законов. Неподвластные данным условиям, они настроены на все, что в этих условиях существует, и эффективно действенны в отношении всего, когда их функция активирована.

То, что по другую сторону порталов, обладает собственным притяжением и возбуждает все живое и существенно более свойственное им к движению к Вратам путями иных условий существования. Так Ад через души своих избранников идет по земле, не облегчая им самих дорог, указывая им направления лишь откровением – путь **к** всегда путь **через**.

В месте со смыслами были вынесены законы, организующие их в одну идею и раскрывающие их в ней, как функции единой динамической структуры.



Данная принципиальная схема условна. Опираясь на значение компонентов, можно распознать ее цельный смысл, обладая инферальной способностью чувствовать и не пренебрегая древней земной наукой размышлять. Два взаимонаправленных конуса – нисходящие в направлении друг к другу. Связующая граница оснований определяет два интроспективных континуума **Imperium** и **Diabolatum**, стремящихся и сходящихся в одной точке. Каждый из них наполнен, и каждому из них присущи формирующие и направляющие их принципы, которые, в свою очередь, являются интерполярными через переменную – двойственную точку перехода **Demeaculum** – **Diabolus\Nahemoth**. Ее двойственность выражена трансцендентальными явлениями взаимопроникновения двух континуумов: **погружения** и **сошествия** в экстремуме предшествующих превращений от начал в соответствующих направлениях. Для того, что наполняет **Imperium**, оно задано триединым принципом эволюции и экспансии Ада – **Nigra Trinitas** – от **изначального** через **отворение в духе** к **воплощению**. **Negoetium** – ось факторов, влияющих на развитие

человека во взаимоотношении с Адом, – определяет направление изменений того, что наполняет **Diabolatum**.

Тот и другой континуум отражены в арканах Инфернального Пути. Им свойственна общность в схожих организующих их структурах. Но они не имеют прямых соответствий по составляющим фигурам и пунктам.

**Imperium** представлен старшим арканом. В нем Лики Тьмы в Иерархии Ада, Ее Сущности, Силы и пути Их проявления на присущих Им планах: **Principium**, **Infernus** и **Terrenum** через соответствующие Главенства.

Образы Дьяволов Бездны необычны для восприятия и осознания их смыслов. Но Они предстают явственно, пробуждая то нечуждое Им, сокрытое в темных душах и в глубине зловещего подсознания, что позволяет признать Их безусловно.

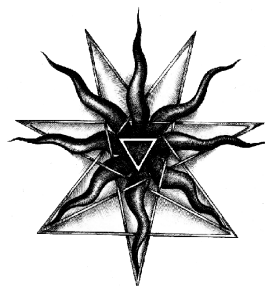
Их девизы – выражение Их сущности, явленное Ими самими как проклятие и угроза уничтожения наполненности вселенной и разрушения основ ее существования и как завет высвобождения духа Хаоса на Адовых Путиях через пределы тварного мира.

**Diabolatum** – аркан этапов и вех эволюции по направлению к Аду. Человек глазами Ада. Необязательно фактически и совершенно. Всегда более в потенциале. Направление к уровню, которого следует достигать и реализовывать в полной мере. Это рок от Ада. Не предел, а продолженное состояние в многонаправленном шествии *Via Infernali*.

**Negoetium** – аркан пути осуществления рока и его преодоления к высшему либо к тупику. Фатальные предписания и предостережения. Орудия препарирования человеческого естества в его бесчеловечном нисходящем совершенствовании. Катализаторы метаболизма души в темных водах бездн духа. Грани раскола ущербных кварцев Дьявола.

Давая необходимые и достаточные пояснения смыслового значения арканов, мы минуем подробное описание их составляющих единиц. Как исключение, позже мы заострим внимание лишь на некоторых картах, изображения и значения которых требуют замечаний. Стоит поступить так, чтобы предупредить неверное обращение с ними либо указать на их непосредственно практический смысл. Методичное детальное изучение всей структуры **Inferion** – всецело труд и опыт тех, кому это предназначено и кто дерзает стать достойным этого. Разделяя здесь свой опыт, мы готовы предложить наш ответ на второй вопрос из тех самых трех, должных быть заданными неизбежно и своевременно. Вопросы жизни и смерти.

В верных руках **Inferion** является сопутствующим инструментом познания Сил Тьмы в каждом отдельном принципе и в их совокупности. Он же – ключ взаимодействия с Силами и нахождения путей эволюции в большем приближении к Аду. Возможность видеть ситуацию в действительности вниманием Ада, обнаруживать свое предназначение как дар Их доверия и воздавать искусством изменять и развивать все и вся истинно в Их пользу. Все это будет содействовать тем, кто волевым усилием вырвал себя из токов вселенского рока и желает пойти далее первого преступления, первой крови и первой жертвы. Таким образом, работа с арканами Инфернального Пути подразумевает должные на то основания и предполагает различные смежные методы ее осуществления. Во избежание преждевременных отягощений искателей темных знаний сверхсрочным опытом, мы откроем лишь некоторые из них. Только те, что позволят установить связь с Темной Стороной, освоить язык знамений Преисподней и приводить Ад от Их Врат в Бездне через врата на земле.



### ***Initio***

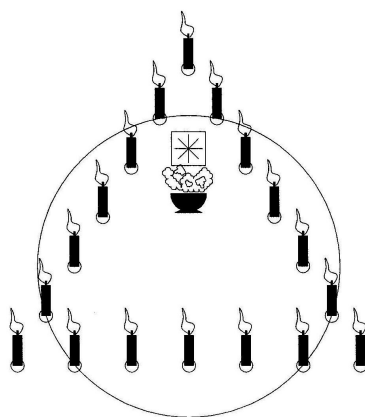
Искусство инфернальной мантики требует принадлежности к Темной Стороне и Темному Пути на основании инициации и дальнейшей вовлеченности, принятия приоритета интересов и дел Ада, а также воспитания и развития необходимых особых личных качеств – таких, как интуиция и творческое мышление. Соблюдение этих условий делает путника способным воспринимать и быть вменяемым воплощать то, что ему будет открываться. Тогда случайность, осуществленная единожды, всякий раз будет роковым вмешательством в ход вечности. Далее видим наиболее значимой необходимостью говорить о первом из условий, непреложно исполняя второе и всегда желая преуспеть в исполнении третьего.

Принимая **Inferion** как оружие и уникальный артефакт Темной Стороны, мы разделяем здесь свой опыт причастия к его могуществу прямым действием – ритуалом посвящения в его таинства.

Должное время – часы ночи растущей Луны ближе к полнолунью. Место – всякое, подходящее для практик Черного Искусства.

В период растущей Луны изготовить колоду арканов. Действуйте самостоятельно либо обратившись к мастерам печатного дела. Качество должно быть на высоте во всех слагаемых – четкость изображений, практичность, долговечность.

В избранном месте построить фигуру, сориентировав ее на сторону откровений Мрака – Север.



Треугольник выстроить восемнадцатью черными свечами. Три карты: **Nigrior\Satan, Falsivates\Malesuadus, Diabolus\Nahemoth** разместить в вершинах треугольника.

Колоду и очаг дымов расположите от центра к северному углу соответственно предложенной схеме.

По готовности приступить к действию. Войти в центр фигуры. Зажечь свечи от севера противосолонь, возвратившись на Север. Возжечь курения Меркурия. Обратиться к Аду и выразить свое желание. Пустить кровь на левой ладони. Возбудив в себе все темное, трижды передать дар крови через огонь угловых свечей в секторах **Nigra Trinitas**.

Кровью начертать на лбу знак



Левой рукой брать карту через кровь и пелену дыма и смотреть на изображение, запечатлевая в сознании касанием образа и смысла в контакте. Закрывать глаза, воспроизводить образ воображением. Откладывать карту и, не спеша, брать следующую, открыв глаза.

Завершить последовательность всех карт следует за один раз.

Благодарить Ад.

Погасить свечи и выйти из фигуры.

Данный ритуал следует проводить в начале каждого сезона, четырежды за год, соблюдая все правила. Это поспособствует укреплению связи с порталами и совершенствованию навыка видения.

Колоду арканов хранить бережно. Никто иной не может ей обладать и воспользоваться.

В ритуал перенесен элемент опыта открытия врат – жертва крови. Ее суть, равно как и самой крови, изведаны действительными практиками Черного Искусства. Кровь везде, где усилия направлены **к** и **через**. Чем глубже вовлечен путник в мистерии Мрака, тем более иная кровь пульсирует в его жилах. Тем большее осуществимо во всех его начинаниях. Первый же опыт дара крови, будь то в данном или ином действе, не умаляет самого его значения. Осознанная зрелая жертва высвобождает человека из условий, с которыми отождествлено его существование, и допускает его к иным взаимосвязям в ином качестве.

Сама процедура ритуала упрощена по форме, чтобы все внимание было обращено на контакт с самими символами арканов и их значения. О том, каким образом это может быть осуществимо, повествуется далее.

### *Specto et video*

Взаимодействие с арканами может происходить методами тотального внимания и медитации. Каждый из них служит для выполнения особой работы. Рассмотрим последовательно каждый из них и их нюансы.

В первом случае, который будет адекватен для ритуала инициации в искусство inferнальной мантики, обращаем ваше внимание непосредственно к **Inferion**, конкретно к карте **Imago**. В ней, помимо ее основного оригинального значения, выражен смысл любого взаимодействия. Изображены два треугольника, вершинами смыкающиеся в одной точке, в которой проходит секущая. Два встречно направленных явления. Оба обладают динамикой от оснований к вершинам. Секущая в точке их соединения является по сути *переменной* – преградой, трансформирующейся в проводник.

Одно из явлений – человек. Другое – объект его внимания. Переменная – пик силы внимания субъекта на экспрессию объекта. Именно осуществление этих функций *настраивает* превращение преграды в проводник.

Основная задача – последовательно смотреть на карты и внимать их изображениям. При этом сосредоточение не должно отнимать слишком много усилий. Излишнее напряжение может стать препятствием потоку того, что приходит через символ. Но это не пассивное созерцание, а интерактивный процесс, который задействует внутренние ресурсы и способности путника. Глиф кровью на челе, значение которого – *смотреть и видеть*, есть наглядная иллюстрация происходящего:

волна возбужденного психического пространства направляется через глаза к изображению и далее за его внешний образ, уходя в *бесконечность* темного фона. Через переменную происходит большее *погружение*, но не по инерции, а с новым импульсом, начальным от *точки превращения*. Далее, по достижении *дна изображения*, происходит *отталкивание от дна*, как от напряженного поля. Движение вспять, когда внимание превращается в восприятие. И последующее впечатление – нанесение на чистый лист сознания меток фрагментов полотна Via Infernali.

Тотальное внимание подразумевает участие в процессе не абстрактно, а всецело и неотъемлемо на уровне ощущений. Прежде всего, следует *вжиться* в фигуру, прочувствовав ее геометрию и силу. Чувствовать направление течений, заданных вводными картами **Nigra Trinitas**. Чувствовать колебания силового контура при манипуляции с картами, действуя прикосновением к символу *выходом из тела* – волной психокинетической энергии. Ощущение должно быть простым и естественным вне всяких характеристик и вспомогательных моделей, но может быть усилено силой воображения. Символ – то, что удерживает, не дает рассеяться вниманию и *раствориться* полностью и в то же время позволяет собраться вновь после *растворения*.

Необходимо видеть и осознать динамику символов – их *выход* из поля темного фона и происходящее при этом *превращение* пространства – рассечение, искривление, сгущение или разряжение.

Простой конкретный пример: обращая внимание на символ свастики, замечать не только ее лучи, но и то, что между ними.

Словесная интерпретация этого живого процесса пресна в сравнении с самим переживанием. Завершенность и определенность слов делают саму его суть косной и тяжеловесной. Инаконаписание же поможет оживить понимание того, что происходит за несколько ударов сердца с естественной легкостью мерного дыхания.

Иной метод работы с **Inferion** является путем обнаружения проявлений отдельных аспектов Сил Тьмы во взаимосвязи с Ними через метасостояние психики – *состояние перехода*. Это – способ познания Ада в контакте с Их Сущностями в условиях возбуждаемого резонанса темного естества темного путника с естеством Бездны как с первопричиной и первоосновой. Практика обращения с отдельными картами аркана **Imperium**, из которой можно вынести понимание, выходящее за пределы условий возможности интерпретации. Его можно определить как мистическое переживание и феноменальный опыт познания – чувственное постижение сути явления в соприкосновении с проявлениями его реальности, при котором исчезает разделение на субъект и объект.

Инаковосприятие – процесс более высокого уровня, в котором задействуются скрытые или подавленные возможности человека, активирующиеся через целенаправленное изменение сознания и нарушение связи с окружающей действительностью. Адептам

Инфернального Пути ведомо то пограничное состояние – *состояние между* в стремлении *за*, при котором отсекаются все внешние факторы влияния окружающей действительности обесточиванием обратных связей. Такое освобождение от помех позволяет *переустановить реальность* в соответствии с искомыми явлениями и постигать их в гармонии с их сутью. Обобщающим элементом здесь является возбужденное темное естество, как живая частица в притяжении к живительному источнику. Все воспринимаемое в таком контакте будет неопределенно, но и несомненно. Понимание же в этом случае формируется ретрансляцией по *следам* явления – внутренним и внешним изменениям.

Предлагаемая практика осуществляется в два последовательных этапа: *установление связи* и *развертывание переживания*.

Время и место соответствуют правилам Черного Искусства, обозначенным ранее. Учитывая специфику данного действия и индивидуальные особенности искателей, возможны некоторые допущения. Рабочее пространство не ограничено. Это может быть как ритуальная комната, так и открытая местность. Здесь определяется область, в которой создаются условия, способствующие возбуждению темного естества без особых усилий. Либо эти условия могут присутствовать в самом рабочем пространстве. Стихийные элементы и особенности ландшафта, а также их возможное сочетание, будут естественным содействием, которое не стоит недооценивать. Хаотичные лабиринты свечей в клубах чародейного дыма, интенсивное пламя костров на открытой местности, туманные низины, продуваемые возвышенности, берега морей и рек, обрывы и пещеры, зной и холод – все в соответствии с тем или иным Ликом **Imperium**, проводимым интуитивно. Все, в чем отразится пульс темного начала и чем обогатится полнота ощущений.

Также для большего эффекта можно репродуцировать нужный на данный момент символ в гораздо большем масштабе. Установленный со стороны знамений Мрака, он – точка отправления и возврата.

Долгий последовательный опыт темных практик культивирует и развивает в изменяющемся человеке способности установления, поддержания и углубления связи с *потусторонним* ценой самих изменений. Огонь огня не отторгает. С тем восплайте и возжигайте пламя.

По готовности зывайте к сущности определенного Дьявола. Все внимание настроено на символ. Дар крови утверждает ваши намерения.

Кровью на лбу вывести спираль:



Той же прогрессией *исходить вовне...* до чувственного резонанса.

Последующая медитация происходит вспять основному процессу. Внимание парализовано восприятием – вне структурно оформленных образов.

Большая энтропия и меньшая организованность.

Нет визуальных, звуковых и иных форм объекта внимания. При этом происходит интенсивное переживание смыслов как таковых, свободных от формальных оболочек.

Нечувственные грани психики направляют движение смыслов, а смыслы спонтанно формируют чувственную ткань.

Данное действие не ограничено во времени. Его эффект длится до ощутимого возмущения в переходном состоянии... До погасания огня... До обнаружения себя в окружающей действительности.

По завершении благодарить Ад. Покинуть место.

Стоит обратить внимание на следующее. Во вдохновенном состоянии в процессе описанной практики возможны бессознательные экстатические переживания проявления призываемой Сущности, обусловленные действием воодушевляющей силы. Конвульсии или оцепенение тела, безудержное влечение к беспорядочному или мерному движению без направления как такового, агрессивный аффект, жажда выкрика, аномалии голоса и речи... То, чему не стоит препятствовать и сдерживать. Все это мы оставляем здесь без комментариев – без вмешательства рекомендациями или предостережениями. Данный опыт требует отдельного и большего внимания. Он изведен нами и будет разделен с темными в ином писании. Закрывая эту тему и желая большей самостоятельной искушенности, стоит добавить лишь следующее. Случающееся однажды возымеет свое значение в случае рецидива в последующем опыте. Это стоит всех усилий вашего внимания и понимания.

### *Sensus et Conclusio*

В человеке есть преграда, которая при восприятии принимает информацию *от* и передает *к*, не давая слиться воедино. Это сохраняет его рассудок здравым в пределах естественного. Нечто, чтобы быть воспринимаемым, должно удовлетворять определенным условиям данности, которые сами принадлежат пресному сознанию как формы и способы созерцания. В этих условиях человек познает разделением, опираясь на нечто устойчивое вне себя и в себе, по инерции воспроизводя творение – самоотожествление и сохранение. Это делает сверхъестественный опыт недоступным, непостижимым либо воспринимаемым искаженно или поверхностно.

Неизвестное настораживает своим неопределенным происхождением и нераспознанными проявлениями. Необузданное желание знать движет, преодолевая страх в предвкушении прозрения. Но как, опьяняясь откровением Бездны, не опуститься на дно и не остаться в неведении?

Не следует рассматривать Адовы Дороги лишь способами познания окружающей реальности. Следует стремиться быть в гармонии с реальностью **Inferion**, становясь самим ее частью – не мгновенной подменой, а коренной *переустановкой*.

Вы сталкиваетесь с тем, что само по себе устойчиво и изменяющееся одновременно; трансформирующееся, при сохранении качеств. Не все, что видится здесь оправданным, является истинным. Не все достоверное может быть доказано.

Когнитивный процесс не должен быть уплощен сведением к рациональной логике. Идентификация нивелированием по образу и подобию будет ущербна, ибо не вмещает существенных признаков самого иррационального явления извне данности. Равно как прямое значение символов арканов не будет полноценно вне их контекста, отнюдь не сбивающего с толка, но лишь высвобождающего толкование.

Интеллект, вооруженный интуицией, штурмует совершенство аллюзии. Пресуществование данности через претворение воззрения, где созидательное творческое начало мышления разворачивается на фоне разрушения традиционных структур. Прецессия доминирует над реминисценцией.

Интуиция – то, что не упраздняет интеллект, а реорганизует его – безмерно усиливает, управляет им изнутри, питает и вступает в конфликт, когда последний опирается на излишнюю консервативность. Она – та самая вводная неопределенная переменная,

которая делает уравнение восприятия нелинейным. То, что позволяет понимать и осмысливать искомое явление в ином спектре.

Отсутствие интуиции делает разум бессильным, не дает ему насладиться *всплеском*, но её присутствие становится Гением. Не подкрепленная *всплеском*, воля к творчеству иссыкает. И без этого нет свободы. Лишь психическая тюрьма, попав в которую, вы – существо, не ведающее своего рабства.

### *Ad Mantus*

Кровь пролита там, где усилия *к* направлены *через*. Разрублена цепь дискурса Альфы и Омеги явлением иных перспектив – вразрез хода вечности. Меж двух обожженных обрывов натиск того, что не вмещает ее время. Оно замерло, недвижимо.

Лунным Светом – озарение Падшей Звезды через распахнутое окно Мудрости и Безумия.

Биение сердца отмеряет длительность жизни. Ткань видения соткана из лоскутов мантии Мрака.

Чья неуспокоенная душа не ищет себе покоя? Кто потревожил само беспокойство чем-то воистину существенным, нежели суетным любопытством смертных? Чье содеянное ныне станет причиной большего беспокойства его самого и чьего-то впредь?

Кто разворошил пески и обнаружил кладезь опасных тайн?

Здесь говорим о способах обращения с картами арканов Inferion – практике формирования каскадов inferнальной мантики. О значениях некоторых из карт и возможных их комбинациях.

В ночи растущей Луны вопрошайте о необходимостях и замыслах. Свободно выбирайте рабочее пространство. Все приготовление – лишь организация самого места.

Свеча – огонь оракула. Используйте две черных, расположив колоду арканов между ними – на пороге врат.

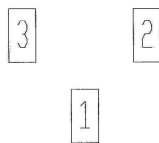
По готовности зажечь свечи и обратиться к Аду словом или безмолвным духовным порывом. Возможен призыв отдельной конкретной Сущности, если есть на то основания – особенная взаимосвязь между Дьяволами и Им посвященными служителями либо жертвоприносителями. Таковые могут взывать к определенному Лику Тьмы за напутствием и благословением в следующем свершении на своем особенном пути.

Пролитой кровью приветствовать и заручиться связью – сжигая на вратных свечах.

Обозначив проблему, брать колоду и тасовать до уверенной остановки.левой рукой выкладывать по одной карте, выстраивая тот или иной каскад.

Некоторые каскады подразумевают обращение с разделенными колодами арканов: **Imperium**, **Diabolatum** и **Negoetium**. Это упрощает действие и делает ответ более определенным и доступным пониманию. Работа с неразделенной колодой может преждевременно осложнить толкование сложившегося ответа. Сопоставив эти варианты с личной искушенностью, путник избирает из них тот, который будет оптимальным по всем критериям.

## Коготь\Крюк



Самый простой способ увидеть искомое.

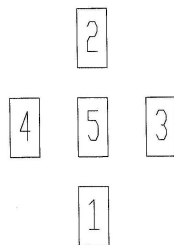
Карта 1 – общая оценка.

Карта 2 – возможный исход.

Карта 3 – фактор влияния на развитие.

Оперировать можно как разделенной, так и цельной колодой арканов.

## Крест



Каскад анализа ситуации.

Работайте разделенными колодами арканов.

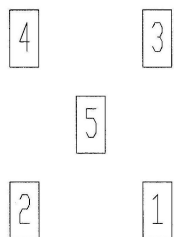
Карты 1 и 2 – исходное положение вещей и оптимальный вариант решения; соответственно – аркан **Diabolatum**.

Карты 3 и 4 – факторы, влияющие на ход ситуации, положительные и отрицательные; соответственно – аркан **Negoetium**.

Далее перетасуйте все карты и вытащите еще одну – 5.

Функция дополнительно выкладываемых карт в этом и других каскадах – пояснение и направление в случае возникающих затруднений толкования, либо она может быть назначена самим мантиком.

## Зеркало



Познать себя в отражении в Бездне.

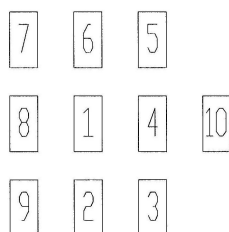
Не разделяя колоды, выстраивайте этот каскад.  
Пятая карта – организует толкование четырех предыдущих.

Данный способ также подойдет для посвященных служителей Дьяволов и жертвоприносителей. В этом случае в центре изначально выкладывается карта вопрошаемого Дьявола.

По обе стороны выставлены вратные свечи.

Порядок выстраивания сохраняется прежним. Однако значение комбинаций карт требует особенного внимания. Линия карт 1–2 есть видение *здесь*, линия 3–4 есть видение с *той стороны*. Дополнительная пятая карта обусловит достижение гармонии взглядов и осуществление желаемого либо предостережет от противоположного исхода.

### Спираль



Каскад динамики событий или явления.

От центра выстраиваются три уровня карт по три в каждом:

Настоящее положение происходящего – средний ряд.

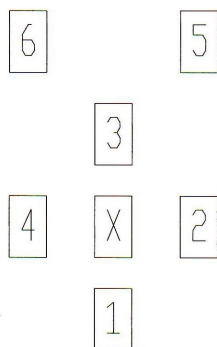
Основания и предшествующее – верхний ряд.

Реализация оптимального исхода – нижний ряд.

При работе разделенными колодами: средняя карта каждого ряда взята из аркана **Diabolatum** – факты ситуации; боковые карты – из **Negoetium** – факторы влияния.

Десятая карта – дополнительная.

### Рука Ада



Каскада вмешательства\инициативы.

Работайте цельной колодой.

Необходимо четко знать\представлять предмет работы - ситуацию или персону, в отношении которой совершается вмешательство. Карта X обозначает именно этот предмет.

Избрать две карты из аркана **Diabolatum** – желаемый путь развития ситуации, который задается как испытание.

Избрать две карты аркана **Negoetium** – в них вспомогательные факторы и аспекты жертвы в испытании.

Избрать карту аркана **Imperium** – карту Дьявола, чье влияние испрашивается во благо развития ситуации к искомому результату.

Выбор этих карт должен быть неслучайным. Обратитесь как к своему нынешнему замыслу, так и к прошлому опыту.

Избранные карты перетасовать. Перетасовать оставшуюся колоду и из нее добавить еще одну к пяти во время построения каскада в заданном порядке. Карта X остается на месте неизменно.

Добавочная карта из колоды – непрогнозируемый фактор от Ада – Рука Ада... На нее стоит обратить особое внимание – какое положение она займет в развертываемом каскаде.

Толкование:

Будет началом так, как на карте 1, на основании карты 2 (при исполнении ее предписания)  
Станет продолжением так, как на карте 3, на основании карты 4 (при исполнении ее предписания)

Карта 5 направляет дальнейшее, на основании карты 6...

---

Приведенные ниже примеры значения некоторых карт даны в упреждение возможных недоразумений и поверхностного толкования.

**Mortigenus** – фатальная безысходность начинания, ситуации либо интересующего явления.

**Leprosus** – двойственная переходная карта. Напряженный пункт парадокса между противоположными перспективами. Насильственный баланс под влиянием равновеликих отторжений.

**Obscuritas** – указывает на то, что либо нет состава ситуации как сформировавшегося явления, либо разрешение ситуации неопределенно. На усмотрение самого мантика можно запросить указание на условия, при которых положение вещей может быть сдвинуто с мертвой точки. Перекликается с картой **Apocalipsys**.

**Sanguis** – указывает на необходимость влияний нового либо переоценки.

**Magister\Rex Sacrorum** - карта особого внимания.

Психостазия на весах Ада – тяготение желаемого и действительного.

Не видя противоречий, несите и впредь свой рок.

Не найдя соответствий, ищите старшего по опыту и знаниям. Его также можете испытать видением Преисподней. И знайте, что ваш поиск направлен встречно...

Не вопрошайте об одном и том же более одного раза.

Не завершайте работу до тех пор, пока не сформируется картина того, что вы ищете.

Пусть осмысление ответа начнется при контакте с порталами.

Зафиксируйте полученные значения карт, выложенных в каскаде, сохраняя свой опыт.

Мантик не просто внемлет и созерцает прорицание. От своей сути он привносит некий немалый незавершенный вклад в его осуществление в действительности. Настраиваясь на прорицание, он предвидит грядущее своим сопереживанием.

Благодарите Ад. Гасите свечи.

Предложенные примеры каскадов не стоит принимать, как исчерпывающий опыт работы с inferнальными порталами. От этих способов можно начать и искать развития в познании Inferion, который всегда останется достойным усилий достойных.

Открыв однажды картину ситуации или развития событий на Пути и получив ответ, как поступить, следует именно поступать, воплощая видение до результата. Все, что может быть открыто, не станет таковым само по себе. Осуществление – целиком право и ответственность того, чей интерес привел его к Вратам. В том продолжение вашей Via Infernali – проклятого пути избранных жребием Ада.

Всякий же сторонний скиталец, ища определенности и смысла земного существования и отчаявшись найти его приземленной людской жизни, а может и рискнув ею, имеет шанс от Ада испытать себя Их вниманием, впусив Их в свою жизнь и дав Им распоряжаться ей. Но, ступив на Их территорию, он обретет искомое лишь по Их законам, на Их условиях и неизменной ценой – души и крови.

### *Ad infinitum*

В завершение данного писания стоит обратить внимание на некоторые уникальные карты арканов **Inferion**. Их изображения имеют непосредственно практическое значение.

**Portae\Clavis** – здесь дан ключ к открытию Inferнальных Врат.

Врата могут быть открыты в точке прорыва Дьявольского Духа, где во Имя Сатаны сходятся и взаимодействуют несколько темных душ. Открытые Врата обуславливают связь с Силами и Их большее присутствие и влияние.

Открытие осуществляется в верный день и час ритуальным путем. Символ Врат репродуцируется как составной элемент, венчающий фигуру – на пике силовой фигуры. Ключ инициируется слиянием огня и крови.

**Sacrificium** – то сверхъестественное, что позволяет осуществить прорыв насилем над данностью, через изменение ее ритма и самой среды.

То, что позволяет разрешить ситуацию переломом – жертвой устоявшегося во благо искомого.

Следуйте впредь тому, чему вы ныне лишь свидетели. Пусть нисходят души в Пламени Геенны на крови Живых Алтарей Ада.

**Castellum** – жизнеспособная проекция Ада на тверди и всем сущем в той области земного пространства, где открыты Врата. Воспроизведение совокупности опорных точек и установление силовых связей между ними при содействии тех из Ада, кто связаны узами категорического характера. Подразумевается работа утверждения опорных точек силами, жизнями и кровью верных своему делу. Ад покровительствует и содействует силой и властью Падших.

**Vehemens** – здесь дан плацдарм, с которого кровавить горизонты кромешной яростью. Да будет излита чаша пламени всех неистовых во Зле на гребне Мрака.

Собирайте от самого дна, выплескивайте через край.

**Chavajoth** – скрещение опустошительной инверсии божественного духа.

Печать разорения и запустения всякого богоугодного вместилища. Размежевание божественного промысла и обращение его вспять.

Четверо к одному воедино – расшатывать столпы, размыкать углы, замыкать пороги.

---

Ступайте в Ад  
Ступайте едино с Адом  
Несите Ад в своей душе и на Землю

Vobiscum Tenebrae

**Signifer**  
**Res Satanae**  
**2007-2008**